

EINLADUNG

zu einem Vortrag

von

Karin DUPUY**„Die Kunst des Skandals oder der Skandal der Kunst“**

+ Diskussion

in der Reihe **[Kunst + Ideologie] Krise**am **Freitag, 28. Mai 2010, 19.00 Uhr****Veranstaltungsort: Galerie *WECHSELSTROM*** (Grundsteingasse 44, 1160 Wien)

Vortrag und Diskussion zur „skandalisierten“ Kunstereignissen der 70-er und 80-er Jahre, in Österreich.

Karin Dupuy präsentiert und kommentiert ihre Montagen aus Kunstabbildungen, historischen Dokumenten und Zeitungstiteln.

Erinnern Sie sich an die Skandale: „Karl Renner“ Denkmal, „Heldenplatz“, „Burgtheater“, „Kunst und Revolution“/UNI Wien, zuletzt „Kalbsembryonenverkostung“ ...und was halten Sie davon Heute?

Mag. Karin Dupuy

Halbes Leben in Frankreich, halbes Leben in Österreich.

Zieht 2 Töchter groß; Sarah und Hannah.

Studium „lettres et arts“, Abschluss in Sozial und Kulturwissenschaft Option Kunstgeschichte an der Sorbonne Paris I. Wissenschaftlichen Forschungsarbeiten mit G.T.Clancy, Sato, D.Nogez, S.Dayan; Publikation: „Das Kunstwerk als historische Zeugnis auf Orten des Verbrechens gegen die Menschheit, nach 1945 in Europa“ (in bildenden, darstellenden Künste, Literatur, Kino); „L'art du scandale, le scandale de l'art dans l'Autriche post-moderne“.

Tätigkeiten als bildende Künstlerin Atelier Aschkenazi, Journiac, Xenakis (Preis für Kurzfilm „Ma version Carmen“). Texten und Artikel für „TUMULTE“, „Art Press“, „Libération“. Ab 1988 Kunstexpertin für „Momento“ Paris, „Casa de Serralves“ Porto...Kuratorin für Kunst und Kultur Veranstaltungen über österreichische deutsche Kunst und Literatur nach 1960 in Frankreich und Portugal („Vienne aujourd'hui“, „Steinbildauern Heute?“, „Arnulf Rainer, Rétrospective“, „100X, österreichisches experimentales Kino und Video-Art“, „Hrdlicka et la Révolution“. Presse Korrespondentin deutschsprachige Raum für „World Wide Web“, Spachtrainerin (Französisches Repertoire...); Mitglied der A.D.A.D.A, der C.S.P.R.P, Paris VIII (Centre de sociologie des pratiques et représentations politiques).